



„7 meno dienos“
Nr.943 (21), 2011-05-27

[Kontaktai](#) [Prenumerata](#) [Redakcija](#)



Paieška svetainėje

DAILĖ

(Pri)pažinimo projektas

Rengiantis Jaunųjų Europos kūrėjų bienalei

Goda Giedraitytė

Patinka Būk pirmas iš draugų, kuriam tai patinka.

Share |

Komentaras (3)



Klaipėdos kultūrų komunikacijų centro Parodų rūmuose veikė paroda „JEKlai(pė)da 2011“. Ji pristatė 18 geriausių atrankinio turo kūrinių, tarp jų ir 8 finalininkus, dalyvausiančius kūrėjų (JEK) 2011–2013 metų bienalėje.

JEK – tai tarptautinis šalių-partnerių projektas, administruojamas Montružo (Prancūzija). Montružas yra prie pat Paryžiaus ir garsėja kaip aktyvus kultūros centras, ypač daug dėmesio skiriantis jaunų (iki 35 m.), talentingų menininkų paieškoms. Pagrindinis bienalės tikslas – supažindinti su šiuolaikinio meno tendencijomis ir suteikti galimybę jauniems kūrėjams pradėti savo tarptautinę karjerą.

Šiuo metu bienalėje dalyvauja devynios valstybės: Austrija, Ispanija, Italija, Lietuva, Portugalija, Prancūzija, Slovakija, Vengrija ir Vokietija. Jos turi teisę pristatyti po 8 autorius, kurių darbai aplankys visų partnerių ekspozicines erdves.

Klaipėda šio projekto partnere tapo 2006 m. ir jau ketvirtą kartą rengia atrankinę jaunųjų kūrėjų parodą. Šiuometė buvo ypač gausi ir įvairi, o pokyčius lėmė naujas šalių partnerių susitarimas rengiant ekspoziciją neapsiriboti tik miesto menininkais, o reprezentuoti visos šalies jaunuosius kūrėjus. Tad šiemet, priešingai nei ankstesniais metais, atrankinės parodos konkurse dalyvavo jaunieji menininkai iš visos Lietuvos.

Ši naujovė neliko nepastebėta – paraiškas atsianti net 141 dalyvis. Tiesa, kadangi yra tik vienas formalus atrankos kriterijus – amžius, paraiškas pateikė patys įvairiausi pretendentai: ir mėgėjai, ir vernisazuose jau apšilę kūrėjai. Tolesnė atranka vyko dviem etapais: komisija atrinko 18 įdomiausių kūrinių, iš jų – 8 finalininkus. Visi šie darbai dabar pristatomi parodoje „JEKlai(pė)da 2011“.

Siekdami išsaugoti intrigą trumpam pamirškime finalininkus ir aptarkime visą ekspoziciją. Palyginti su ankstesnėmis atrankomis, šių metų paroda iš tiesų intriguoja – darbai ne tik atskleidžia naujausias meno pasaulio tendencijas – kūrybinio proceso atvirumą, visuomenės įtraukimą, socialinį kūrinio sutelktumą, superrealizmo estetiką ar komiksų stiliistiką, menų sintezės darinius ir kt., bet kartu reprezentuoja ir geriausias Lietuvos dailės tradicijas, ypač klasikinių šakų ar žanrų aktualizavimo kontekste: tikslus piešinys, subtili grafika, novatoriška keramika ir tekstilė. Parodoje pristatomi įvairiausių žanrų darbai: tapybos, grafikos, videomeno, fotografijos, instaliacijos, tekstilės ir keramikos. Dabar toks skirstymas, žinoma, atrodo labai paviršinis, nes dauguma kūrinių novatoriškai interpretuojami, jie jungia kelis meno žanrus į vieną eksperimentinį ir tampa dar įdomesni.

Vienas tokių, savo ekspresija ir emocija artimas socialiniam tinkui, – Vitos Pečialiūnės kūrinys „Pollutio“, kurį sudaro seni vienos VDA auditorijos stalviršiai, dekoruoti tušinuku ir pieštuku atliktais grafikos kūriniais. Meno proceso ir saviraiškos liudininkai stalviršiai galerijoje įgyja naują – meno kūrinio vertę. Įdomu tai, kad kūrinys nėra uždaras – galerijos lankytojai kviečiami ant stalviršių palikti savo kūrybos pėdsakų.

Žiūrovo įtraukties idėja skleidžiama ir Manto Keselio kūrinyje „Paspauk bičiuliui leteną“. Ant grindų gulinčio šunelio „gyvybė“ priklauso nuo lankytojo malonės. Nors kūrinys paveikus savo žaidybiškumu, jam trūksta scenografinio išbaigtumo. Paveikumo pritrūko ir Tomo Daukšos tapybos, videofilmo ir garso sintezei „Ritmas ir vibracija“. Galutinis rezultatas neįtikina, nes, atrodo, konceptuali siekiama išryškinti maksimaliai supaprastintą pušyno vaizdą yra iki galo neįgyvendinta. Užmojis neatspindėtas nei vizualiai, nei pavadinime. Nors videodalis galėjo tapti tapybą ir garšą susiejiančiu elementu, bet jaunasis kūrėjas nepanaudojo visų jos galimybių. Be to, darbu neišvengiamai reikalinga sava erdvė – aplink esantys kūriniai kelia vizualinį „triukšmą“ ir mažina poveikį. Panašiai atsitiko ir Monikos Dirsytės „Kvadratėlių kambariu“. Stengiantis pritaikyti šį kūrinių patogiai transportuoti, deja, buvo prarasta ir pirminė kūrinio įtaiga ir emocionalumas.

Savitu medžiagiškumu išsiskiria Dariaus Šidlausko instaliacija „Pelena“ ir Renatos Vinckevičiūtės darbas „Tarybos narys“. Abu autoriai, primindami *arte povera* judėjimo ir Josepha Beyuso kūrybinius eksperimentus su „skurdžiomis“ medžiagomis, sukūrė asociatyvius, prasmingus kūrinius. Kūdikio lovytėje paguldytas pelenų blokas (tiesa, jį autorius galėjo pagaminti ir pilnavidurį) reflektuoja biblinę tiesą: „Dulke gimęs, dulke ir virsi.“ O iš švitrinio popieriaus sukurptas „tarybos nario“ kostiumas – mūsų kasdienio gyvenimo ir santykio su valdžia parodija.

Lygių galimybių problemas narsto ir Algirdas bei Remigijus Gataveckai, ir Renata Tamošiūnaitė. Pastaroji autorė – videodarbas „Kai butis užk**sa“ ir fetišizuojamų buitės objektų ekspozicija – analizuoja moters vaidmens visuomenėje klausimus, gvildena lyčių stereotipus bei įvaizdžius patriarchalinėje sistemoje. Brolių Gataveckų kūrinyje „Dokumentas du“ įvaizdinama vaikų globos namų patirtis, kuri dažnai, pasak autorių, išgyvenama kaip „stovėjimas tose pačiose pėdose“. Realistine maniera atlikti brolių autoportretai visu ūgiu eksponuojami kartu su ant audinio išpaustomis „bendromis“ pėdomis.

Tapybos sekcijoje išryškėjo kelios tendencijos: grafinės (plakatinės) ir komiksų įkvėptos tapybos kūriniai pristato Konstantinas Gaitanži („Dead Rock Star“) ir Jolanta Kyzikaitė („Miško muziejus“), spalvos estetikos (baltas baltame) ir jau buvusią parodų pertapyimo (arba tapybos tapyboje) analizę – Eglė Karpavičiūtė („Nutapytos Luc Tuymans ir Gerhard Richter ekspozicijos“), o Rodionas Petrovas (beje, vienintelis klaipėdielis šioje atrankinėje parodoje) – superrealizmo (hiperrealizmo) jėgą ir vartotojiškos visuomenės šaržą („Rebranding. WC Public“). Fotografiškai tikslus atvaizdas šiam autoriui tampa galimybe atkreipti dėmesį į asociatyvią motyvo prasmę, tikrovėje neįmanomą arba absurdišką situaciją. Apie absurdišką, netgi taikos metu neišvengiamą karo stovį kalba ir Greta Grendaitė cikle „Karo taktikos“. Jos technikos

Susiję numerio straipsniai



Antipodų panašumai



Įamžinimo ritualai

Kiti susiję straipsniai



Bažnyčios drabužio kvapas



Apie tris praradimus



Skirtumai ir sutapimai



Siūlas, adata ir žirklys



Sūrio spaudimas

Straipsnio raktažodžiai

Dailė Giedraitytė Klaipėdos parodų rūmai

Tapkite mūsų rėmėjais:



[Plačiau >>](#)

EB Renginių kalendorius

2016

Sausis

P	A	T	K	P	Š	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Festivaliai ir didžiosios šventės

2016-01-25 | 2016-01-25

Ieškoti

keramikė Ieva Bertašiūtė-Grosbaha. Videoprojekcijoje „Molis“ keramiką autorė parodo tarsi iš vidaus, t.y. vizualizuoja molio kaitą, sumaišius jį su kita medžiaga, pvz., aliejumi, mielėmis ir pan. Ši transformacija (molis burbuliuoja, šnypščia, kyla ir krinta, verda ir pan.) padeda atskleisti keramikos meno daugialypiškumą.

Inovatyviai siūloma pažvelgti ir į taikomosios tekstilės perspektyvas. Severijos Inčirauskaitės-Kriaunevičienės kūrinys „Rožem klotas kelias“ – tai kryžiuku siuvinėtais rožių žiedais dekoruoti automobilių kėbulai. Tiesmuka vaizdingo posakio apie gyvenimo sėkmę interpretacija čia turi priešingą tikslą – liudyti apie pakelėse stūksančius gėlių vainikus ir kelyje tykančius pavojus. Tuo tarpu Kazimieras Inčirauskas tradicinius lietuvių liaudies raštus įpina į virtualų kompiuterinio žaidimo foną („O jūs vaikai taip darykit...“). Apmaudu, kad autorius nepristatė baigtinio kūrinio, kaip žadėjo paraiškoje, – ekspozicijoje nematėme tais pačiais raštais dekoruoto megztinio ir negalėjome pasidžiaugti ne tik formaliu, bet ir konceptuali darbu.

Retrospektyvus žvilgsnis ir atminties išsaugojimo svarba analizuojama Linos Albrikienės dviejų dalių videodarbe „Vilnius iš mano vaikystės archyvų (IV)“. Derindama šiandienos ir archyvinius Lazdynų mikrorajono vaizdus, autorė (at)kuria menamos praeities paveikslus. Trapią žmogaus egzistenciją, kūno ir sielos santykį tyrinėja fotomenininkė Kristina Sereikaitė serijoje „Nekaltybė“. Estetiškai subtiliose fotografijose žmogaus ir gamtos ryšį išryškina vandens stichijos galia.

Išrinkti pačius geriausius buvo labai nelengva, nes konkursui pasiūlyta daug įdomių ir savitų kūrinių. Paroda, manau, pranoko lūkesčius. Kaip ir nė vienas detektyvas nesibaigia, kol neatskleidžiami kaltininkai, taip ir konkurse galiausiai turi būti išrinkti nugalėtojai. Po ilgų diskusijų atstovauti Klaipėdai (Lietuvai) bienalėje buvo patikėta S. Inčirauskaitei-Kriaunevičienei, G. Grendaitei, R. Petrovui, A. ir R. Gataveckams, Dariui Šidlauskui, L. Albrikienei, I. Bertašiūtei-Grosbaha ir R. Vinckevičiūtei.

Panašu, kad kūrybinį mobilumą skatinantis projektas Jaunieji Europos kūrėjai atrado savo poziciją kultūros žemėlapyje maršrutuose. Dalyvių paraiškų gausa liudija ne tik jaunųjų kūrėjų susidomėjimą ir norą dalyvauti tarptautinio lygio projektuose, bet ir tai, kad Lietuvoje auga talentinga ir savita menininkų karta. Juk galimybių pristatyti savo kūrybą mūsų jaunieji talentai turi ne tiek ir daug, tad norisi tikėti, jog atrastieji menininkai netaps „prarastaisiais“ ir toliau atstovaus Lietuvai.

Paroda vyko iki gegužės 15 d.

KKKC Parodų rūmai

(Aukštoji g.1 / Didžioji Vandens g. 2, Klaipėda)

„7 meno dienos“ Nr.21 (943), 2011-05-27

Foto galerija
Versija spausdinimui

Komentariai

yAOukCwyjWBZ, 2013-06-12 11:55

Economies are in dire straits, but I can count on this!

fJKYXjrbVNFFZhaqLw, 2011-06-23 14:53

Wonderful expatnaion of facts available here.

Marija Repsyte, 2011-05-30 15:51

nezinau kaip tinkamai issireiksti, bet toks saraselis autoriu europos jaunuju kureju tikrai stebina, ar tikrai kurejau nesugebejo aplikuoti laiku ar nieks nenori grustis i klaipeda...

Komentuoti

Vardas:

Komentaras:

Maksimalus leistinas simbolių skaičius - 2000.

Jūs parašėte: 0

[Kontaktai](#) [Prenumerata](#) [Redakcija](#) [Paslauga: renginių anonasai](#) [Savitraščio PDF](#)

© "7 meno dienos". Visos teisės saugomos. Leidėjas: VŠĮ "Meno dienos", Maironio g. 6, LT-01124 Vilnius.
Tel. +370 52613039, fax. 370 52611926
Sprendimas UAB "Fresh media"