

g+1 0

Daugiau

Kitas dienoraštis»

Sukurti dienoraštį Prisijungti

WATERSCHOENEN

EEN KUNSTBLOG DOOR 'ART SPOTTER'

ZOEKEN IN DEZE BLOG

Zoeken

VRIJDAG 11 NOVEMBER 2011

Show your colours: van de virtuele naar de echte wereld in Villa De Olmen te Wieze

De grenzen tussen de virtuele en de echte wereld worden steeds dunner. Contacten tussen mensen op het virtuele forum via blogs of meer directe sociale media als facebook en twitter zijn intenser dan ooit en leiden ook steeds vaker tot werkelijke interactie in de 'echte' wereld. De wereld als 'global village' is allang geen utopie meer.

Ook kunstenaars wereldwijd maken dankbaar gebruik van de nieuwe media, met de onmiddellijke beschikbaarheid van informatie in woord en beeld, gekoppeld aan een instant mogelijkheid tot communicatie.



(c) Bram Borloo

Toch is het meestal wachten op de inzet van individuen om

TRANSLATE

Pasirinkti kalbą

Parėmė [Google](#) Vertėjas

VOLGEN PER E-MAIL

Submit

OVER MIJ



ARTSPOTTER

artspotter@telenet.be

MIJN VOLLEDIGE PROFIEL WEERGEVEN

MIJN ANDERE SITES

ARTSPOTTER ... WORKS
 ARTSPOTTER ON FACEBOOK
 ARTSPOTTER ON FLICKR
 ARTSPOTTER ON TWITTER

BLOGARCHIEF

- ▶ 2015 (6)
- ▶ 2014 (135)
- ▶ 2013 (153)
- ▶ 2012 (139)
- ▼ 2011 (113)

gecoördineerde initiatieven te realiseren.

Zo baseerde kunstenaar en curator **Marjan VERHAEGHE** (°1959) het project '**Show your colours**' op een internationale interactie tussen kunstenaars uit Litouwen, Zwitserland, Nederland en België. In 2010 nodigde ze via email deze kunstenaars (die zij kende, maar die elkaar niet kenden) uit om deel te nemen aan een virtuele workshop.

In een eerste fase werden via private blog en mail ideeën uitgewisseld, waarbij Marjan Verhaeghe het creatieve discours probeerde te stimuleren. In een volgende fase werden door de verschillende kunstenaars concrete werken gerealiseerd. De huidige derde fase zorgt nu voor de confrontatie met het publiek, wat op zijn beurt weer zou moeten leiden tot een uitwisseling van ideeën.



(c) Marjan Verhaeghe

Christine Callebaut van *Villa De Olmen* stapte graag mee in dit project en de kunstenaars konden vanuit hun oorspronkelijk virtuele contacten elkaar 'in het echt' terugvinden in de met familiale traditie beladen, geklasseerde villa in Wieze. Hier kon elke kunstenaar zelf zijn of haar werken aan de juiste plek in deze wonderlijke omgeving toevertrouwen.

In de nabije toekomst zal dit project ook in Genève (Ch) zijn tenten opslaan, terwijl ook Vilnius (LT) op het verlanglijstje staat.

Intussen is via de site <http://showyourcolours-presentation.blogspot.com/> ook weer de wisselwerking tussen de echte en de virtuele wereld gestart. De tweetalige blog (NL/E) omschrijft het project en bevat links naar de deelnemende kunstenaars en de tentoonstellingslocatie.

- ▶ december (14)
- ▼ november (7)
 - Calouste Gulbenkian Museum in Lissabon
 - Museu do Chiado in Lissabon
 - Jean-Marie Bytebier met 'Interstice' bij Galerie V...
 - Architectuur van de Verlichting: Jan Baptist Simoe...
 - Show your colours: van de virtuele naar de echte w...
 - Benoît Félix met 'L'interdiction de regarder' in O...
 - POSTURE EDITIONS presenteert 'Oog.Blue / Nikolaas ...

- ▶ oktober (11)
- ▶ september (14)
- ▶ augustus (8)
- ▶ juli (10)
- ▶ juni (4)
- ▶ mei (12)
- ▶ april (10)
- ▶ maart (9)
- ▶ februari (9)
- ▶ januari (5)

- ▶ 2010 (95)
- ▶ 2009 (62)
- ▶ 2008 (51)
- ▶ 2007 (6)

LINKS

(H)art
 Academie voor Beeldende Kunsten (Aalst)
 Agnes Maes
 Alec Camu
 Alice De Mont
 Amarant



(c) Marjan Verhaeghe

Maar uiteindelijk is de nu gerealiseerde tentoonstelling in Villa De Olmen de 'place to be'.

Als eerste ontmoeten we werk van de initiatiefneemster **Marjan VERHAEGHE** (B). Meteen in de hall staan we oog in oog met een soort 'bos' uit tot lange kokers opgerold krantenpapier, als symbool voor het overaanbod aan nieuwsberichten die via verschillende media contant op ons afgevuurd worden.

Marjan Verhaeghe weet op een heerlijke manier gebruik te maken van minimale middelen om tot een monumentale installatie te komen.

Straks, bij het binnengaan van de garage rechts worden we door haar vergast op een bijzonder poëtische en intimistische videoprojectie (op de grond), waarin gevouwen papiertjes en een bakje met water de hoofdrol spelen: magie ten top in 'Blooming flowers'.



(c) Jay Bakker

Maar eerst maken we in de hall kennis met **Jay BAKKER** (NL) In de wandkast rechts staan vier grote borden, bedrukt met een mix van graffiti en medische tekeningen. In de garage links en in de kelder

André Van Schuylenbergh
Ann Decaestecker
Anne Wenzel
Anneleen De Causmaecker
Annelien Vermeir
Annelies De Mey
Annemie Augustijns
Ante Timmermans
Antwerpen Nocturnes in galleries en
musea
Arpaïs Du Bois
Art Brussels
Art Gent
BAM art
Bart Baele
Be-Part (Waregem)
Belgische kunst na '45 (Willem Elias)
Benn Deceuninck
Bert Danckaert
Betonrot
Bozar (Brussel)
Brecht Van Maele
Bruno Roels
CBK Zeeland (Middelburg)
CC Strombeek
Carlos Caballero
Carole Vanderlinden
Casa Argentaurum (Gent)
Centre Daily Bul & Co (La Louvière)
Centre de la Gravure (La Louvière)
Christian Van Haesendonck
Coffeeklatch
Conny Kuilboer
Contemporary Women artists in
Belgium
Crown Gallery
Cultuurweb
DW B literair tijdschrift
De witte raaf
Denicolai & Provoost
Denis Pondruel
Design Vlaanderen

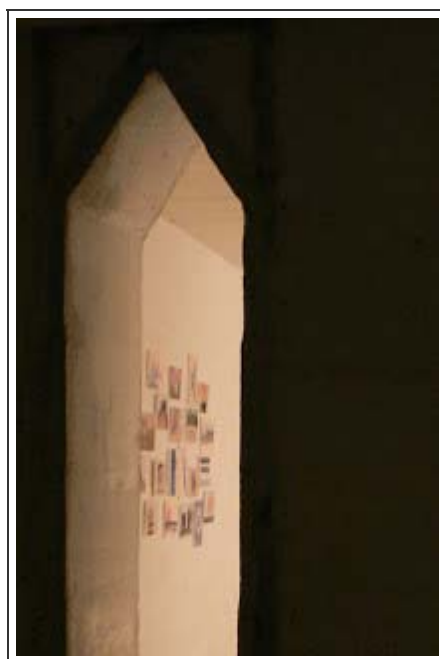
vinden we haar straks terug met enkele subtiele porseleinen 'ingrepen'. Let in de garage ook op de QR-codes in klei, waardoor je via smartphone de weg naar de virtuele wereld weer rond kan maken.

Vanaf de keldertrap vergast ze ons op een zoektocht naar haar porseleinen 'spinnenwebjes'.



(c) Bram Borloo

In de studiekamer links van de hall geeft **Bram BORLOO** (B) ons de kans tot 'Looking at the past in the present (How to forget the future)'. In een ouderwetse diavoorstelling biedt hij ons een 'grijze' fotografische blik op een historisch-architectonische realiteit. Later op ons traject, in de grote salon rechts, ruilt hij de grisaille voor kleur in zijn collages en schilderijen, waarin mensen (meestal) als silhouetten in een eeuwigdurend strijdgewoel opgevoerd worden. Zijn kleurrijke schilderijen in de rechtse garage ('heilige huisjes maken zielen zwart') doen qua vormgeving aan Escher denken.



- Designmuseum (Gent)
- Eliza Pepermans
- Elke Andreas Boon
- Els Vanden Meersch
- Ephameron/Eva Cardon
- Ergo Pers
- Ermias Kifleyesus
- Erwin Olaf
- Eva Han
- Eva Steynen
- FeliXart Museum (Drogenbos)
- Fondation Folon (La Hulpe)
- Fotografiemuseum (Antwerpen)
- Francis Denys
- Frank Theys
- Frank Van Hiel
- Frans Westers
- Freek Wambacq
- Fundación Patagonista
- Galerie Annie Gentils (Antwerpen)
- Galerie Bavart (Gent)
- Galerie BudA (Asse)
- Galerie C. De Vos (Aalst)
- Galerie Cecilia Jaime (Gent)
- Galerie Crown Gallery (Brussel)
- Galerie D'Apostrof (Meigem-Deinze)
- Galerie De Buck (Gent)
- Galerie De Mijlpaal (Heusden-Zolder)
- Galerie De Ziener (Asse)
- Galerie EL (Welle)
- Galerie Fifty One (Antwerpen)
- Galerie Fortlaan 17 (Gent)
- Galerie Geukens&DeVil (Antwerpen)
- Galerie Happy House (Gent)
- Galerie Hopstreet (Brussel)
- Galerie In Den Bouw (Kalken)
- Galerie Jan Dhaese (Gent)
- Galerie Jan Mot (Brussel)
- Galerie Kristof De Clercq (Gent)
- Galerie Kusseneers (Brussel)
- Galerie Light Cube (Ronse)
- Galerie Loods 12 (Wetteren)

(c) Greta Grendaite

Greta GRENDAITE (Lt) toont in deze tentoonstelling twee reeksen van haar tekeningen-aquarellen. 'Stories' en 'Senses' zijn stuk voor stuk pareltjes van techniek en symboliek, met blauw en roze als modelkleuren voor het vrouwelijk en mannelijk emotioneel bewustzijn.

Het gebruik van oude, vergeelde bladen levert in 'Stories' een natuurlijke achtergrond van het leven zelf.



(c) Zem At

De tafel van Le Corbusier in de salon vormt een ideale 'sokkel' voor het (hand)boek 'Show your colours' van **Zem At** (*Ausra Vismantaite, Agne Bagdziunaite, Domas Noreika*) (Lt). Vergeet de handschoenen niet en neem je tijd...

Galerie Marion De Cannière
(Antwerpen)

Galerie Mie Lefever (Destelbergen)

Galerie Motinternational (Brussel)

Galerie Pinsart (Brugge)

Galerie Quartier A (Aalst)

Galerie Quest 21 (Brussel)

Galerie Roberto Polo (Brussel)

Galerie Secret Kitchen Gallery
(Temse)

Galerie Super Dakota (Brussel)

Galerie Tatjana Pieters (Gent)

Galerie The White House Gallery
(Lovenjoel)

Galerie Tim Van Laere (Antwerpen)

Galerie Van De Weghe (Antwerpen)

Galerie Van Der Mieden (Brussel)

Galerie Verzameld Werk (Gent)

Galerie Villa De Olmen (Wieze)

Galerie Zeno X (Antwerpen)

Gery De Smet

Gilles Van Schuylenbergh

Goele De Bruyn

Greet Billet

HISK (Gent)

Hallveig Agustdottir

Hans Theys

Hedwig Brouckaert

Helga Nullens

Hendrik De Vos

Herman Van den Broecke

Het Balanseer uitgeverij (Aalst)

Hilde Van Canneyt blog

Hospitaalkerk Ninove

Huize St. Bonaventura (Gent)

Jan Vanriet

Jef Van Eynde

Jo De Smedt

Joana Vasconcelos

Johan De Wilde

Johan De Wit

Johan Gelper



(c) Heike Schildhauer

Heike SCHILDHAUER (Ch) toont in een object en een installatie een tegelijk duistere en kleurrijke wereld. Haar ladder van broze beenderen, bezet met fluorescerende kleurpunten, verwijst zowel naar de dood als naar het breekbare leven zelf.

In de verste, donkere kelder (de perfecte locatie), brengt de installatie 'Rain forest' ons eveneens in een bipolaire situatie tussen de tuin van Eden en de broeierige sfeer van het regenwoud.

*

Op de terugweg kunnen we hier en daar onze indrukken toetsen en verstevigen.

SHOW YOUR COLOURS

tot 4 december 2011
in Villa De Olmen
Nieuwstraat 83
9280 Wieze

zaterdag en zondag: 11 - 17 uur

www.villadeolmen.be

GEPLAATST DOOR ARTSPOTTER OP 11:00:00 

LABELS: ART, ARTSPOTTER, VILLA DE OLMEN, WATERSCHOENEN, WIEZE

GEEN OPMERKINGEN:

Johan Grimonprez
Johan Tahon
Jonas Vansteenkiste
Julien Coulommier
KRASJ (Ninove)
Karin Hanssen
Karl Mechnig
Karolien Deman
Kasteel van Gaasbeek
Koen De Decker
Koen Vanmechelen
Koen van den Broek
Kristof Van Heeschvelde
Kunst en Zwalm
Kunst in Huis
Kunstab Universiteit Gent
Laure Forêt
Lee Ranaldo
Lekstock (illustratoren)
Loek Grootjans
Lore Vanelislande
Lucie Renneboog
M HKA - Museum Hedendaagse Kunst
Antwerpen
MAC's (Grand-Hornu)
Maaïke Leyn
Magrittemuseum (Brussel)
Maison Lismonde
Maison Particulière (Brussel)
Manor Grunewald
Marie Julia Bollansée
Marie-Thérèse De Clercq
Mark Manders
Martina Strusny
Max Südhues
Meggy Rustamova
Melissa Mabeosoone
Memymom
Michael Chia
Michel Leonardi
Middelheimmuseum (Antwerpen)
Mu.ZEE (Oostende)

[Een reactie plaatsen](#)

[Nieuwer bericht](#)

[Startpagina](#)

[Ouder bericht](#)

[Abonneren op: Reacties plaatsen \(Atom\)](#)

[Museu Calouste Gulbenkian](#)

(Lissabon)

[Museu do Chiado \(Lissabon\)](#)

[Museum Dhondt-Dhaenens MDD
\(Deurle\)](#)

[Museum M \(Leuven\)](#)

[Museum Roger Raveel \(Machelen-
Zulte\)](#)

[Netwerk Kunstencentrum \(Aalst\)](#)

[Nicoline Van Stapele](#)

[Nikolaas Demoen](#)

[Nucleo vzw](#)

[Olivier Vander Biest](#)

[Oogpunt.blogspot.com](#)

[Oshin Albrecht](#)

[P.R.E.S.T.I.G.E](#)

[PAK \(Gistel\)](#)

[Paul Gees](#)

[Peter Van Ammel](#)

[Peter Van Eyck](#)

[Philippe Van Snick](#)

[Pieter Bauters](#)

[Pont & Plas \(Gent\) Galerie en
juwelen](#)

[Posture Editions](#)

[Renato Nicolodi](#)

[Reniere & Depla](#)

[Ria Verhaeghe](#)

[Riera i Arago](#)

[Roger D'Hondt](#)

[SMAK - Gent](#)

[SNOR fotomagazine online](#)

[SONS \(Kruishoutem\)](#)

[Salon Blanc \(Oostende\)](#)

[Samuel Vanderveken](#)

[Sara Bomans](#)

[Sarah Westphal](#)

[Schwind Foundation](#)

[Shelly Meert](#)

[Silke De Bolle / Beeld als Verhaal](#)

[Sjoerd Buisman](#)

[Sofie Muller](#)