

(Ne)tradiciniai eksperimentai

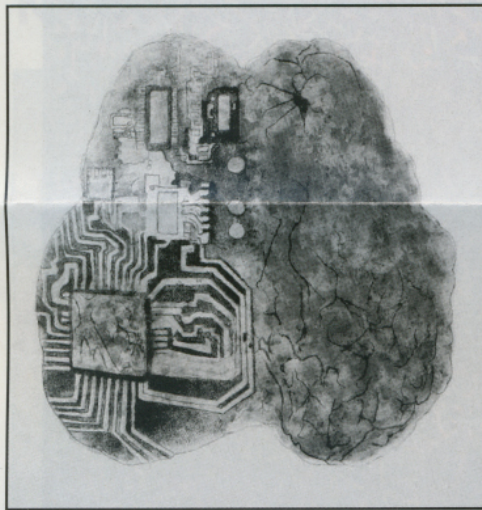
Aurina VENISLOVAITĖ

Balandžio 7 d. Nacionalinio M. K. Čiurlionio dailės muziejaus A. Žmuidzinavičiaus kūrinių ir rinkinių muziejuje atidaryta Vilniaus dailės akademijos Kauno dailės fakulteto Grafikos katedros dėstytojų ir studentų paroda „Grafikos menas: tradicija-eksperimentas“, pristatanti pastarųjų kelerių metų katedros veiklą.

Akivaizdu, kad Kaunas turi savo grafikos mokyklą. Profesinių grafikos studijų ištakos mūsų mieste siekia 1926 m., kai tuometinėje Kauno meno mokykloje buvo atidaryta Taikomosios grafikos studija, o jos vadovu paskirtas Adomas Galdikas. 1992 m. Taikomosios grafikos studija įkurta dizaino katedros sudėtyje, galiausiai ji išaugo iki savarankiškos katedros su savita, nuosekliai grafikos meno technologijų, socialumo bei konceptualėjimo raidą studentams pristatančia studijų programa. Į ją įtrauktos ir tradicijų puoselėjimą, ir eksperimentavimą skatinančios disciplinos.

Nors grafikai ugdomi ne tik kaip menininkai, bet ir kaip būsimi leidybos, reklamos agentūrų darbuotojai, interneto puslapių kūrėjai, iliustruotojai, šia paroda norėta priminti, kad grafika ne visada ir ne visur yra funkcionali, vartotojiška, kad ji – labai plati, įvairialypė ir spalvinga (ne tik juodai balta!) dailės šaka.

Gražu, kad dėstytojai noriai kabina savo darbus šalia studentų. Parodoje, rodos, nelieka mokslinių laipsnių ir amžiaus skirtumų. Menas suburia, sutelkia, sustiprina, o ne išskiria. Visai nereikia manyti, kad parodos pavadinime minėtai tradicijai atstovauja autoritetai, o



Martyna KAŠINSKAITĖ. „Išikūnijimas“.
Spalvotas ofortas. 2009 m.



Greta GRENDAITĖ. „Vienas garsas“.
Autorine technika. 2009 m.

eksperimentams – maištingi jų siekėjai. Anaipol. Tradicija ir eksperimentas pramaišiu ryškūs visuose darbuose, atveria visą grafikos technologijų gamą: nuo klasikinių oforto, sausos adatos, linoraizinio, monotipijos iki novatoriškų fotografinių, skaitmeninių bei inovatyvių eksperimentinių autorinių technikų. Kaip teigė parodos kuratorės Greta Grendaitė-Vosylienė ir Jurgita Rimkutė-Vainiuvienė, grafika šioje parodoje išsiskleidžia kaip pavo uodega, parodo visą savo potencialą.

Labiausiai smalsumą žadinantys eksponatai – knygos. Jų tik kelios, bet ne po stiklu, vadinasi, galima ir pačiuipinėti, pavartyti. Tik, šiukštu, ne plikomis rankomis, – šalia guli baltos arba juodos pirštinais. Netoliese – Barbė, sudėjusi rankas maldai, už kampo – padarai, kadais gyvenę ar dar tik gyvensiantys, pagalvėlės, išrašytos juodo siūlo rašalu, video-siuzetai...

Beje, iki balandžio 16 d. įvairaus amžiaus moksleiviai kviečiami registruotis į parodoje „Grafikos menas: tradicija-eksperimentas“ vykiančią edukacinę programą. Programos vedėja – menininkė Eglė Velaniškytė, ji ne tik supažindins su grafikos meno paroda, bet ir kvies dalyvauti praktinėje programos dalyje ir pabandyti tapti grafikais.

Paroda veiks iki gegužės 3 d. Nueikite, apsimaukit pirštinais, varta.