

ISSN 0130-6626

daile '2013/2

art



Giedrė Legotaitė

Greta Grendaitė ir Tomas Vosylius: iš plieno ir grafikos

Prieš pradėdant „piešti“ dvigubą menininkų portretą, reikėtų užmesti atskirus Gretos ir Tomo portretų eskizus. Grafika ir skulptūra – skirtingos ir kartu glaudžiai susijusios meno sritys. Skulptorius kuria formą erdvėje, grafikos meistras, šiuo atveju meistrė, – plokštumoj. Vis dėlto ne technika, o mintis ima viršų Gretos ir Tomo kūryboje. Kalbėdama su menininkais, ne kartą girdėjau juos sakant: „svarbiausia – idėja“ arba „viskas priklauso nuo idėjos“. Kūrėjų intencija – aiški. Tik jokiū būdu nereikėtų suprasti, jog šių autorių kūryba yra netechniška. Priešingai – profesionalumas yra abiejų kūrybos bendrystė.

Tomas

Į grafikos specialybę Greta įstojo įveikusi didžiulį konkursą, o Tomas į Vilniaus dailės akademijos (VDA) Kauno fakultetą pateko „antru reisu“, nes pirmą kartą „laimingai neįstojo“. Baigęs baldų dizainą Kauno taikomosios dailės mokykloje, mąstė apie dizaino studijas akademijoje, tačiau pasirinko... skulptūros specialybę ir dabar tuo džiaugiasi. Kalbėdamas apie skulptūrą teigia: „Viską, kas man patinka, randu joje.“ Daug laiko skyręs savo studijai įrengti, dabar Tomas gali laisviau atsidėti kūrybiniam darbui. „Kūryba – tai laisvė. Dabar galiu padaryti tai, ką noriu. Net kai vykdu užsakymus, jie yra labai artimi tai sričiai, kurią ir kūryboje plėtoju: medžiagos tos pačios, technikos panašios, idėjos paieškos – taip pat, – teigia skulptorius. – Skulptūroje man svarbu, kad ji būtų techniškai tvarkinga, gyvuotų nepriklausomai nuo manęs ir nesunyktų.“ Todėl Tomas viską daro pats: „Dirbu vienas, nes kokybiškai svetimas žmogus nepadarys... Arba man teks stovėti už nugaros ir pirštu rodyti, o tada jau dviese dirbsime.“

Skulptūra – tai grumtynės su materija. Autorius mėgsta eksperimentuoti, jungdamas įvairias tarpusavyje tarsi nederančias medžiagas, tačiau kūrybos pradžioje vis dėlto buvo... medis. Paklaustas, kokia medžiaga jam labiausiai patinka, Tomas neslepia, jog anksčiau artimesnis buvo medžio materialumas, traukė kalvystė, patiko ir akmuo... Dabar skulptorius dažniau renkasi metalą, siekia apibendrinimo. Tačiau viską diktuoja mintis. Pakartoti tikrą gamtos paveikslą – ne jo tikslas. Forma turi tarnauti turiniui, ne atvirkščiai. Autoriaus skulptūrose, nors ir siekiama atsiriboti nuo smulkmės, nevengiama ir tam tikro detalumo, kuris kūrinio interpretacijai suteikia aiškesnės prasmės ir nusako jo stiliaus savitumą. Pavyzdžiui, skulptūrinis objektas, primenantis pirkinį maišelį, yra tiksli popierinio originalo kopija, bet bareljefinis skaičius paviršiuje apeliuoja į XXI amžių, kuriam būdingas besaikio vartojimo reiškinys.

Alytaus Šv. Kazimiero bažnyčios altorius Tomui – išskirtinis darbas. Kalbėdamas apie jį, autorius pirmiausia išdėsto žinotinus faktus: žiūrint iš toli, turi „veikti“ siluetas, arčiau priėjus – detalės ir faktūros. Kuo labiau prie altoriaus artėji, tuo labiau jis atsiskleidžia. Lakoniškos formos kontrastuoja su smulkių metalo „atraižų“ lipdyba. Dailininkas išmaniai panaudojo detales, surinktas per dešimt kalvystės metų, ir sujungė jas į vieną formą. Žinant šią priešistorę, sukurtas altorius įgyja naujų prasmų – tai tarsi dedikacija žmogaus kūrybiniam darbui.

Kalvystė Tomo gyvenime atsirado iš vaikystėje rodyto domėjimosi senoviniais peiliais. Dabar jis kviečiamas juos rekonstruoti, bendradarbiauja su archeologais. Taip pat menininkas kuria juvelyrikos srityje (jos ėmėsi po rimtos profesinės traumos). „Anksčiau kaldavau 3 kg kūju ir maniau, kad tai labai gerai“, – prisimena skulptorius. Dabar šią nuostatą pakeitė realybė, primenanti, jog žmogus turi fizinių galimybių ribas. Su patirtimi atėjo ir kitoks supratimas: „Atsisakiau iliuzijos, kad viską reikia daryti savomis rankomis. Buvo nueita per toli, tačiau visada atsiranda naujų galimybių.“



TOMAS VOSYLIUS

Gimė 1977 m.
2002 VDA Kauno fakulteto skulptūros bakalaurs
2004 VDA Kauno fakulteto skulptūros magistras
Nuo 2010 Lietuvos dailininkų sąjungos narys
Nuo 2013 VDA Kauno fakulteto lektorius

Personalinės parodos

2000 „Mes“ (kartu su Greta Grendaite), Perkūno namas, Kaunas
2009 „Amuletai“, „Kauno vartų“ galerija, Kaunas
2013 „Persirengimas“ (kartu su Greta Grendaite), galerija „Meno parkas“, Kaunas

Grupinės parodos, simpoziumai

1999 Studentų meno dienų paroda „Ribos“, galerija „Studija“, Kaunas
2000 Studentų meno dienų paroda „Formulė“, galerija „Studija“, Kaunas
2001 medžio skulptūrų simpoziumas, Vilkija, Kauno r. Studentų meno dienų paroda „Tarp“, galerija „Studija“, Kaunas
2002 VDA KDI jubiliejinė paroda, Kauno paveikslų galerija
2003 parko skulptūrų paroda-konkursas „Bernardinų sodui – 500 metų“, Medalių galerija, Vilnius
2003–2004 skulptūros simpoziumai, Žemaitkiemio dvaras, Kauno r.
2005 tarptautinė paroda „Atviraiškis“, galerija „Meno parkas“, Kaunas trumpametražių filmų festivalis „Art Goes video“, Kaunas
2006 tarptautinė paroda „Ultima ratio“, galerija „Meno parkas“, Kaunas tarptautinė paroda „Rūdis?“, Fotografijos galerija, Kaunas projektas „Okupacija“, Kauno mėsos kombinatas „Išsprotėjusi fotografija“, Fotografijos galerija, Kaunas
2007 paroda-konkursas „Individualus šviestuvai“, Statybų idėjų centras, Kaunas (Menišiausio kūrinių prizas)
2008 „Saugus greitis“, Kauno architektų namų galerija paroda-konkursas „Individualus šviestuvai“, Statybų idėjų centras, Kaunas (prizai už techniškiausią ir geriausią kartotinį kūrinius)
2009 „Meno kūrinys lietuvių pasakų motyvais“, VDU Meno centras, Kaunas juvelyrikos ir mažosios plastikos paroda „Abrozdeliai 2“, galerija „Langas“, Kaunas
2010 konkursinė paroda „Geriausia metų skulptūra '09“, Šv. Jono gatvės galerija, Vilnius „Meno kūrinys lietuvių pasakų motyvais“, galerija „Akademija“, Vilnius „Piešinys 2010“, galerija „Arka“, Vilnius „Figūra“, Kauno architektų namų galerija juvelyrikos ir mažosios plastikos paroda „Abrozdeliai 3“, galerija „Langas“, Kaunas
2011 juvelyrikos paroda „Žiedai“, Užupio galerija, Vilnius
2012 skulptūrų paroda „Mainai“, Klaipėdos galerija skulptūrų paroda „Kūrybos mainai“, Šv. Jono gatvės galerija, Vilnius
2013 Lietuvos menininkų paroda „Menas heišt Kunst“, Hernės galerija, Vokietija Lietuvos autorinės juvelyrikos paroda, Užutrakio dvaras, Trakų r. „Potencija“, Šiaulių dailės galerija; Kauno paveikslų galerija

Greta

Rašydama apie Tomo skulptūras, jo darbą pavadinau kaip grumtynes su materija. Gretos kuriamą grafiką galėtume apibūdinti kaip plokštumos prisijaukinimą. Pasak menininkės, „estampinė grafika lengviau tiražuojama, todėl socialesnė“, o jos technikos dažnai taip pat susijusios su metalu, medžiu. Greta įvaldė plokštumą ir įpūtė „kosmoso“: nesvarbu, ar tai būtų abstrakčios kaligrafijos, giliaspaudės estampų kompozicijos, ar figūras, konkrečius siužetus vaizduojantys lakštai.

Grafikės specialybę įgijusi VDA Kauno dailės fakultete, Vytauto didžiojo universitete Greta baigė meno istorijos ir kritikos magistro studijas. Daug pasisėmė iš studijų bei stažuotės Japonijoje. Vertindama meno praktikos ir teorijos sąsajas, menininkė teigia, jog kūrybai tai teikia didelį privalumą – konteksto suvokimas, ko gero, ne tiek padeda apsispręsti, ką kurti, kiek apsaugo nuo to, ko nereikėtų daryti.

Išskirtinė Gretos sukurta serija – „Tuštumos“ (2011–2013), kurią sudaro ant emalio įgyvendinti grafito piešiniai, „užkepti“ ant vario plokščių. Kūrinuose atsiskleidžia autorės minties vaizdinių ir realybėje egzistuojančių objektų refleksijų junginys. Nedviprasmiškai keliamas klausimas apie nūdienos kultūros vertybių sistemą. Gretos kūryboje vienas iš veikėjų dažnai būna tekstas, užrašytas įvairiom kalbom. „Tekstai man įdomūs“, – sako ji. Neretai tekstinė kūrinių dalis sudeda prasminius kirčius. Pavyzdžiui, kompozicijoje „Caution. Predators zone“ („Atsargiai. Plėšrūnų zona“) tekstas veikia kaip intertekstualus ženklas. Trumpais, aštriais sakiniais suvokėjas yra tarsi provokuojamas: „Stop making sense!“ („Neieškok prasmės!“) arba besigrimuojančios moters fone dėstoma: „Your art. What really matters? Beauty. Dedication. Attention. Value. Skill. Taste. Experience. Craftsmanship“ („Tavo menas. Kas iš tikrųjų svarbu? Grožis. Atsidavimas. Atsidėjimas. Vertė. Įgudimas. Skonis. Patirtis. Meistriškumas“).

Jautrios, tarsi juvelyrikos dirbiniai, šilta ir jaukia grafito technika atliktos Gretos kompozicijos savo estetika šiek tiek primena nespaltvotus fotografijos kadrus, kontrastuoja su ironiško krūvio turiniu (o ir pats klausimo kėlimas yra nepatogi situacija). Iš supančios aplinkos autorė išsirenka jai reikalingus vaizdinius ir sujungia juos į tam tikrą problemą kvestionuojantį paveikslą. Kartais jie pabrėžtinai naivūs. Perkurdama veiksnius, menininkė suvokėjui palieka galimybę vertinti šiandienos kultūros procesus: besaikį vartojimą, susvetimėjimą, beprasmybę. Sąmoningos gyvenimo prasmės ir vertės paieškos Gretos kūryboje artimos XX a. 7-ojo dešimtmečio „humanizmo“ ir pacifizmo idėjoms (pvz., oforto ir fotopolimero technika atlikta serija „Karo taktikos“). Fragmentiškos kompozicijose dera ir kruopščiai detalizuotos figūros, ir vien jų siluetai.

Kūryboje Gretai artimas bendradarbiavimas su kitais autoriais, nes iš to abi pusės gauna daugiau nei tik rengiant pavienes personalines parodas (taip dirbta viename projekte su Domu Noreika, kituose – su norvegų menininke Nacionalinės Bergeno menų akademijos profesore Rita Marhaug). Autorės potraukį dalyvauti bendruose su manymuose su kitų šalių menininkais liudija interaktyvūs kūrinių, pavyzdžiui, „Drugelio efektas“, jau rodytas Kaune ir Hernėje (Vokietija); instaliacija „The State of Where?.. / Lo Stato di Dove?..“ („Būseną KUR?..“), įgyvendinta Florencijoje.

Bendrystė

Greta dėsto VDA Kauno dailės fakultete, nuo šio rugsėjo prieš studentų auditoriją stojo ir Tomas. O dar ir kuratorinė veikla, kuri įdomi abiem menininkams. Gyvenant kartu, įtakos, daromos vienas kito kūrybai, turbūt sunku išvengti. Pasidomėjau, ar galima nubrėžti ribas? „Mes tariamės. Kiekvienas turim savas patirtis“, – sako menininkai. Pirmasis bendras poros projektas buvo įgyvendintas dar studijų laikais – paroda „Mes“, kurioje Greta rodė fotografiją, Tomas – skulptūrą.

Šių metų kovo mėnesį Kauno galerijoje „Meno parkas“ menininkų tandemas surengė parodą „Persirengimas“. Jos tema nūdienos kontekste labai aktuali, bylojanti apie žmogų, aplinką ir žmogų aplinkoje. Projektui įgyvendinti buvo rimtai ruošta, į parodą žiūrint kaip į vientisą kūrinį. Panašu, jog autoriams rūpėjo parodyti tai, kas jiems abiem neduoda ramybės, ir kartu išstumti žiūrovą iš jo komforto zonos: „Kam skirta ši žinutė? Man? Kodėl? Aš ne toks! O gal?“

GRETA GRENDAITĖ

Gimė 1980 m.

- 2002 Vilniaus dailės akademijos Kauno fakulteto taikomios grafikos bakalaurė
- Nuo 2002 Lietuvos fotomenininkų sąjungos narė
- 2005 Vytauto Didžiojo universiteto meno istorijos ir kritikos magistrė
- 2003 podiplominės studijos Japonijos fondo japonų kalbos institute, Kansai, Japonija
- 2004 Azijos studijų programa. *Kansai Gaidai* universitetas, Osaka, Japonija
- 2005–2008 dirbo Vytauto Didžiojo universiteto Japonistikos studijų centre
- Nuo 2005 Vilniaus dailės akademijos Kauno fakulteto lektorė
- Nuo 2009 Lietuvos dailininkų sąjungos narė
- 2009–2012 Vilniaus dailės akademijos Kauno fakulteto Grafikos katedros vedėja
- Nuo 2011 Vilniaus dailės akademijos Kauno fakulteto docentė
- 2012–2013 Studijų kokybės vertinimo centro dailės programų ekspertė

Personalinės parodos

- 2000 „Mes“ (kartu su Tomu Vosylium), Perkūno namas, Kaunas
- 2005 „Tušo kelias“, galerija „E. R“, Kaunas
- „Japonijos architektūra ir aplinka“, Nacionalinė M. Mažvydo biblioteka, Vilnius
- „Mažųjų ir jaunųjų karta. Japonija“, VDU Japonistikos studijų centras, Kaunas
- 2009 „Before the Outburst“ (kartu su prof. Rita Marhaug, Bergenas), tarptautinė grafikos konferencija „Impact 6“, Bristolis, Didžioji Britanija
- „Psichoakustika“ (kartu su prof. Rita Marhaug, Bergenas), Kauno įvairių tautų kultūrų centro galerija
- 2010 „Lemiamu momentu“ (kartu su Domu Noreika), galerija „101“, Kaunas
- 2012 autorinė paroda atvirų durų dienų metu „Ateliers Portes Ouvertes. Artistes de Montrouge“, kūrybinės rezidencijos studija, Monružas, Prancūzija
- 2013 „Persirengimas“ (kartu su Tomu Vosylium), galerija „Meno parkas“, Kaunas

Grupinės parodos

- 2005 „Atvirlaiškis“, galerija „Meno parkas“, Kaunas
- 2006 4-oji tarptautinė autorinės knygos trienalė, galerija „Arka“, Vilnius
- „Savos raidės“, galerija „Akademija“, Vilnius
- projekto „Menas šiandien“ paroda „Ultima ratio“, galerija „Meno parkas“, Kaunas
- „Letra“, tarptautinė Krokuvos grafikos trienalė, Karališkoji Jogailos biblioteka, Krokava, Lenkija
- Čenstakavos tarptautinė miniatiūrų bienalė, galerija „Gaude Mater“, Čenstakava, Lenkija
- „Okupacija“, Kauno mėsos kombinatas
- „Erdvė. Plokštuma. Kūnas“, Šiuolaikinio meno centras, Vilnius
- „Rūdys?..“ (kuratorė ir dalyvė), Fotografijos galerija, Kaunas
- 2007 tarptautinė meno paroda „4x=?“, Šiuolaikinio meno muziejus, Radomas, Lenkija
- 6-oji tarptautinė mažosios grafikos trienalė, galerija „Arka“, Vilnius
- tarptautinis projektas „Four Way exchange print portfolio“, Škotija, Norvegija, Lietuva, Anglija
- „Savos raidės“, P. Domšaičio galerija, Klaipėda
- skaitmeninės grafikos paroda „Pradžios pabaiga – pabaigos pradžia“, galerija „Kairė–dešinė“, Vilnius; galerija „Aukso pjūvis“, Kaunas
- 4-oji tarptautinė autorinės knygos trienalė, Ošensaido muziejus, JAV
- 2008 „Kaunas mene: kontekstai“, Ryšių istorijos muziejus, Kaunas
- „Baltijos tiltai“, Kauno paveikslų galerija
- skaitmeninės grafikos paroda „Lietuvių dailė 2008“, Lietuva, Lenkija

Serija „Flora ir fauna“, kuri yra projekto „Persirengimas“ dalis, atsirado paveikta prancūzų filosofo Henri Bergsono veikalo „Kūrybinė evoliucija“. Parodoje tarsi kuriamas visuomenės sąmonės vaizdinių koliažas (koliažo terminą čia vartojau norėdama įvardyti ir vaizdinę turinio konstrukciją, ir įvairių technikų jungimą Gretos darbuose). „Apie visuomenę labai daug šnekėdavom: kas stebina, kas liūdina, kol pradėjom į visa tai žiūrėti su humoru. Visi esam sociumo dalis, – sako Greta. – Pasibaigus dienai, lieka padiriki prisiminimai – mįslingi, bet telkiantys užuominas. Visai kaip sapne.“ Panašiai kaip instaliacijoje „Flora ir fauna“ (2011–2013) neįprastos išvaizdos personažai „įrėminti“ narvuose, kiti – išdėlioti ratu, tarsi Stounhendže.

Nors menininkams svarbiausia – idėja, jie nevengia ir techninių eksperimentų. Į grafikos lakštus Greta integruoja fotografiją („Išmokau dirbti su fotopolimeru ir dabar studentus mokau“), Tomas į skulptūrą – įvairius šviesos šaltinius („Esu išbandęs daug ir toliau bandysiu – ieškoti reikia visą laiką“). Paklausti apie ateities planus, menininkai užsimena, kad abiejų laukia nauji projektai, taip pat įgyvendinami drauge ir su kitų šalių menininkais. Tęsimas projektas „Persirengimas“ – sumažintas jo variantas šį rudenį iškeliavo į Hernės (Vokietija) miesto galeriją, kur abu menininkai dalyvavo grupinėje parodoje „Menas heisst Kunst“. Gretos grafika eksponuota Grenoblyje (Prancūzija), šiuolaikinės grafikos parodoje „Message en Lituanie“. Tad laukiame tęsinio.

- 2009 „Meno kūrinys lietuvių pasakų motyvais“, VDU Meno centras, Kaunas
 „Keliaujančios raidės“, galerija „Akademija“; Vilniaus knygų mugė; Lvovas; galerija „Soviart“; Kijevas, Ukraina; Lermontovo biblioteka, Sankt Peterburgas, Rusija
 4-oji Lietuvos rašto meno paroda, Klaipėdos dailės parodų rūmai
 „Context“, galerija „La-Xina-Art“, Barselona, Ispanija
 „Kasdienybės ikonografija: Lietuva 1970–1993“, Vilniaus geležinkelio stotis
 Naujų LDS narių kūrybos paroda, LDS parodų salė, Vilnius
- 2010 „Lietuvos fotografija '10“, Vilniaus rotušė
 „Fata Morgana“, galerija „Meno parkas“, Kaunas
 „Blackness Approaching“, galerija „Gallery Verkligheten“, Umeo, Švedija
 7-oji tarptautinė mažosios grafikos trienalė, galerija „Arka“, Vilnius
 tarptautinė grafikos trienalė „Triennale de Chamaillieres“, galerija „Galerie d'Art Contemporain“, Šamajeras, Prancūzija
 Tarptautinė rašto meno paroda, M. Žilinsko dailės galerija, Kaunas
 „Lithuanian Drawing“, galerija „Spokojna 15“, Varšuva, Lenkija



Greta Grendaitė ir Tomas Vosylius. Parodos *Persirengimas* fragmentas. 2013, galerija „Meno parkas“, Kaunas



Greta Grendaitė ir Tomas Vosylius. Parodos *Persirengimas* fragmentai. 2013, galerija „Meno parkas“, Kaunas



Tomas Vosylius. Skulptūrinės instaliacijos *Flora ir fauna* fragmentai parodoje *Persirengimas*. 2013, bronzą, plienas, šviesos diodai, organinis stiklas ir kt.

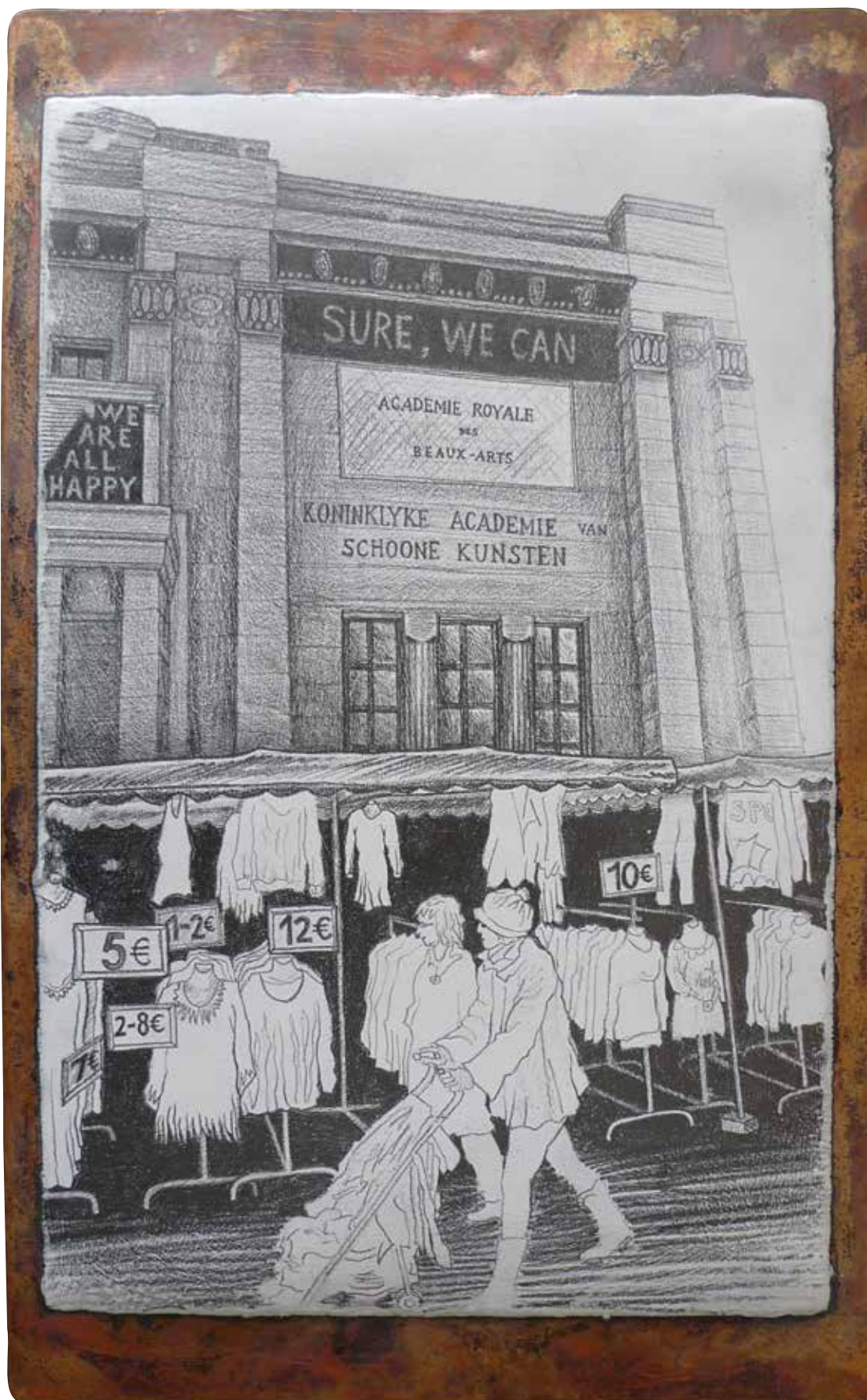
- 2010 „Meno kūrinys lietuvių pasakų motyvais“, galerija „Akademija“; Vilniaus dizaino kolegija; Vilniaus knygų mugė
„Piešinys 2010“, galerija „Arka“, Vilnius
„Grafikos menas: tradicija – eksperimentas“ (kuratorė ir dalyvė), A. Žmuidzinavičiaus muziejus, Kaunas
- 2011 „Estampas '10“, galerija „Kairė–dešinė“, Vilnius
„JEKlai(pė)da 2011“, Kultūrų komunikacijų centras, Klaipėda
„Žiedai“, Užupio galerija, Vilnius
„Grafikos kontekstai. Deklaracija“, Šiuolaikinio meno centras, Vilnius
šiuolaikinio meno mugė „ArtVilnius '11“, LITEX-PO rūmai, Vilnius
„Metai“, galerija „Kairė–dešinė“, Vilnius
Jaunųjų Europos menininkų šiuolaikinio meno bienalė (JCE), Monružas, Prancūzija
„Show Your Colors“, galerija „Villa de Olmen“, Vizė, Belgija
„Help, Hope, Health“, galerija „H3 Concept Gallery“, Paryžius, Prancūzija
- 2012 Jaunųjų Europos menininkų šiuolaikinio meno bienalė (JCE), galerija „Galerie Im Traklhaus“, Zalcburgas, Austrija; galerija „Zsolnay Negyed“, Pėčas, Vengrija; Bratislavos miesto galerija GMB, Slovakija; „Kunsthause“, Hamburgas, Vokietija; Kultūrų komunikacijų centras, Klaipėda
„A4Printmakers“, galerija „Wheal Martin“, Kornvalis; galerija „The Poly“, Falmutas, Didžioji Britanija
„5th International Prints for Peace“, *Arte AC/ Tecnológico de Monterrey*, Monterėjus, Meksika
„Show Your Colours 2“, galerija „Espace Arlaud“, Lozana, Šveicarija
Tarptautinis šiuolaikinio meno projektas <http://www.thewallarchives.net>, Florencija, Italija
„Titanic 100“, galerija „Riga Art Space“, Latvija; Klaipėdos galerija
„Metai“, Vilniaus knygų mugė, LITEXPO rūmai, Vilnius
- 2013 „Message en Lituanie“, *Maison L'International*, Grenoblis, Prancūzija
Lietuvos menininkų paroda „Menas heišt Kunst“, Hernės galerija, Vokietija
„Potencija“, Kauno paveikslų galerija; Šiaulių dailės galerija
Lietuvos autorinės juvelyrikos paroda, Užutrakio dvaras, Trakų r.
Jaunųjų Europos menininkų šiuolaikinio meno bienalė (JCE), *Museu Amadeo Cardoso De Souza*, Amarantė, Portugalija
Europos šiuolaikinės grafikos trienalė (*European Contemporary Print Triennial 2013*), Tulūza, Prancūzija
„Šiuolaikinė Lietuvos juvelyrika Kroatijoje“, galerija „Ulupuh“, Zagrebas, Kroatija

Apdovanojimai, stipendijos, rezidencijos

- 2003 II vieta ir prizas virtualioje grafikos parodoje-konkurse „Network Baltic“, Švedija
- 2006 Garbės diplomai Čenstakavos tarptautinėje miniatiūrų bienalėje, Lenkija
- 2010 Diplomas 7-ojoje tarptautinėje mažosios grafikos trienalėje, Vilnius
Garbės diplomai už šiuolaikinio grafikos meno sklaidą tarptautinėje grafikos meno trienalėje „Triennale de Chamalieres“, Samaljeras, Prancūzija
LR kultūros ministerijos valstybės stipendija
- 2012 trijų mėnesių kūrybinė rezidencija Monruže, Prancūzija
tarptautinis kūrybinis seminaras „To Be Told“, Florencija, Italija
- 2013 Kauno miesto savivaldybės individuali stipendija



Greta Grendaitė. Iš serijos *Flora ir fauna*. 2011–2013, tušas, žurnalų iškarpos, akvarelinis popierius, 21 × 15 cm



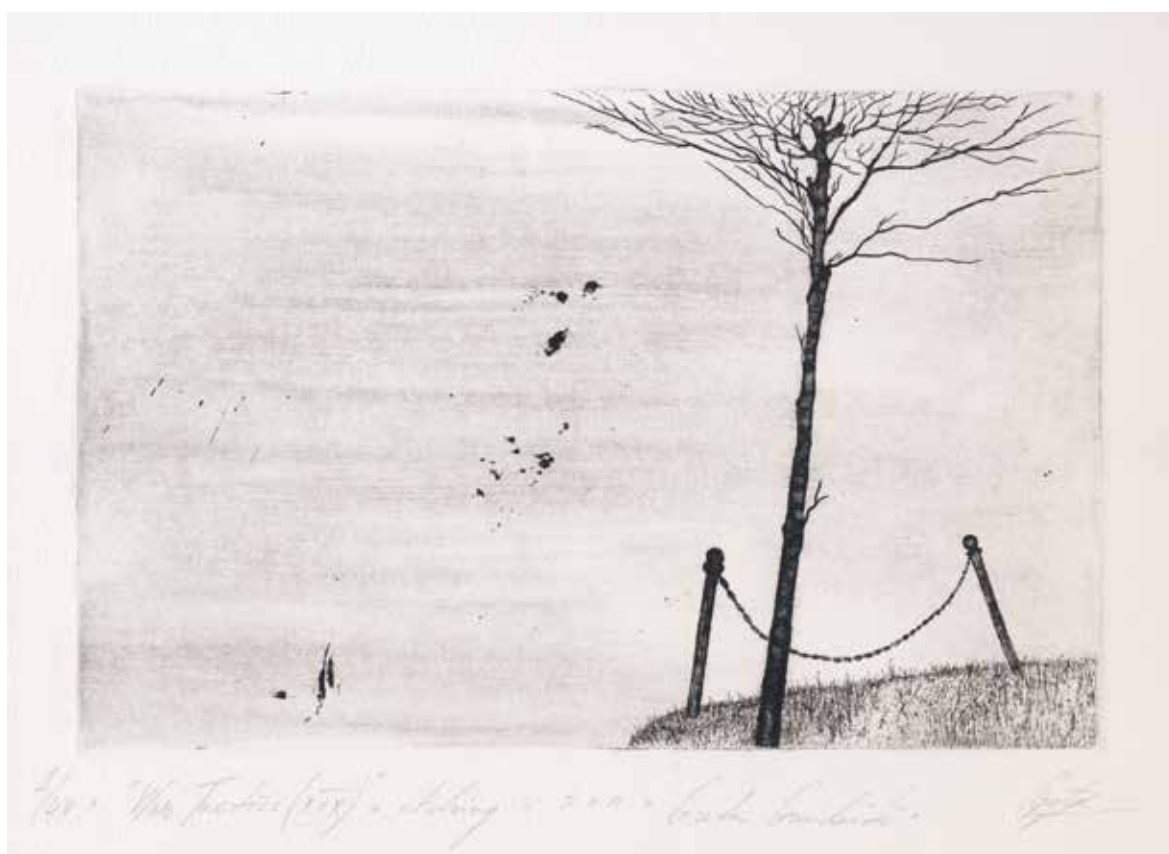
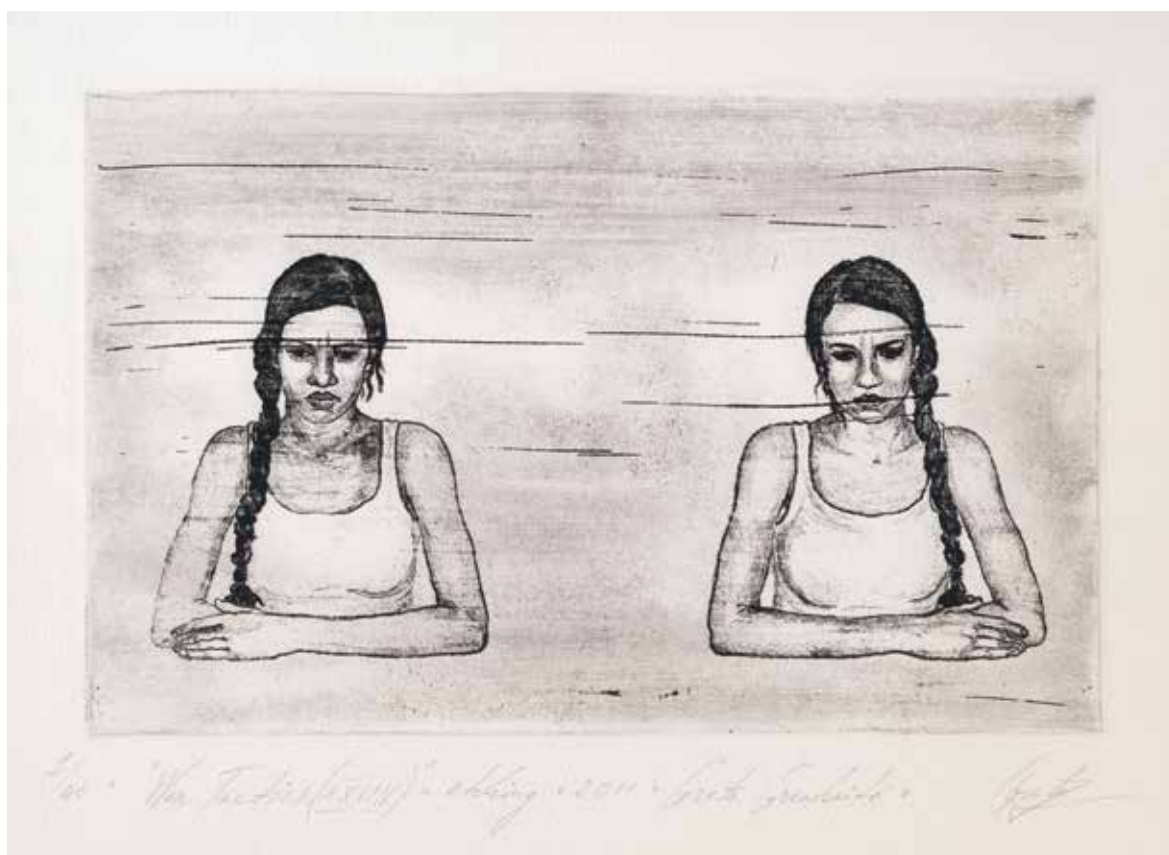
Greta Grendaitė. Iš serijos *Tuštumos*. 2012, varis, emalis, 28 x 17,2 cm



130 • "Vas taktikos (XXXI)" - fotografavimas grietis 2013 •



130 • "Vas taktikos (XXXII)" - fotografavimas grietis 2013 • Greta Grendaitė •



Greta Grendaitė. Iš serijos *Karo taktikos*. 2011, giliaspaudė, 12,5×20 cm



Greta Grendaitė. *Eksperimentiniai žiedai*. 2011, medis, žalvaris, bronz, sidabras, emalis, 1,7×2,8×2,2 cm



Tomas Vosylius. *Apyrankės*. 2012, žalvariniai rozečių apvadai, žurnalo iškarpos, organinis stiklas, 2,5×7,5×6; 3,2×8×6,5 cm



Tomas Vosylius. *Altorius*. 2007, akmuo, plienas, auksavimas, 100×220×100 cm. Šv. Kazimiero bažnyčia, Alytus

Greta Grendaitė & Tomas Vosylius: from steel and line

by Giedrė Legotaitė

When living together, artists can hardly avoid influencing each other's art. Greta and Tomas each have their own vision (graphic arts and sculpture are two separate fields), but they admit discussing their artistic undertakings. They both create art largely dominated by ideas, not technique. Such conceptual primacy, high professionalism and tendency towards experiment bring the artists together. Greta integrates photography into her prints; Tomas includes different light sources into his sculptures.

The duo gave their first joint project as students. This spring's project *Disguise* by Greta and Tomas was conceived as an integrated, single work of art with a highly relevant theme of man and his environment and – the man in the environment.

Tomas graduated from a furniture design course at Kaunas Applied Arts School and studied sculpture at Vilnius Academy of Arts. He enjoys struggling with matter and experiments by joining seemingly disparate materials. Earlier he preferred wood, while currently works mostly in metal where he avoids meticulous detail and seeks generalization. Greta's graphic art can be defined as taming of the plane. She received her BA in Graphic Arts from Kaunas Art Faculty of VAA, and her MA in Art History and Criticism from Vytautas Magnus University in Kaunas, she has greatly expanded her horizon in the history of art and a range of art practices while on scholarships in Japan. According to the artist, the match between art practice and theory is a great asset to her creation – better understanding of context helps not so much in deciding what to create, as spares the effort of creating unnecessary things. Her compositions are subtle and cosy as pieces of jewellery; created in warm graphite technique, they resemble of black-and-white photography and stand in contrast to her ironical content. The artist picks out from her environment images she needs and amalgamates them into a problem picture. Occasionally they are emphatically naïve. The artist's appropriations prompt the perceiver to think about excessive consumption of present-day society, of problems of alienation and senselessness of life. The conscious search for the meaning and value of life in Greta's art resembles humanist and pacifist ideas of the 1960s.